

Orchestra

développé pour *"Clinique d'un Roi" d'Antoine Pickels*

en cours de mise à jour vers la version 1.8xx

www.nicolight.fr

Orchestra

Intègre 1 entrée audio stéréo, 2 lecteurs stéréo audio, 1 lecteur vidéo, 1 système de commande vers Dlight pour la partie lumière.

Il permet la commande de lecture audio vidéo et le déclenchement de tops lumière en réseau OSC, de les synchroniser ou de les déclencher de manière dissociée.

Toutes les commandes sont regroupées dans une seule playlist.

Les niveaux, les égalisations, le routage vers 10 sorties audio sont enregistrables et peuvent être restitués de manière temporisée.

Des actions pendant la lecture d'un fichier audio et d'un fichier vidéo peuvent être déclenchées, synchrones avec leur déroulement.

un module d'effet à été intégré pour une application sur un spectacle particulier, 3 modulateurs audio et un générateur "d'effet de vague" autonome synchronisent audio et lumière.

Ce logiciel a été développé pour pouvoir restituer toute la régie d'un spectacle avec une télécommande type wii, interfacée en réseau OSC.

La partie lumière est en cours de développement. Orchestra intègre des presets qui permettent d'enregistrer des états lumineux sur 13 circuits DMX, mais les commandes s'effectuent en réseau avec le logiciel Dlight qui gère l'interface DMX Enttec. orchestra se charge de synchroniser Dlight avec sa séquence.

configuration matérielle :

compatible PC et MAC suivant la version du RUNTIME de Max Msp installée

processeur i5 ou i7, disque dur à 7200tr ou SSD, carte graphique

carte son pour un routage autre que stéréo (RME fireface)

interface Enttec DMX USB PRO et logiciel Dlight

format audio AIFF ou WAVE (utilisez le convertisseur disponible en ligne pour générer des fichiers compatibles à partir de mp3)

formats vidéo compatibles quicktime (photojpeg, H264...)

INTERFACE PRINCIPALE

NIVEAUX DES SORTIES

PLAYLIST AUDIO

général audio

raccourcis clavier

fichiers txt

commandes OSC

réglages télécommande

réglages DRIVER audio

menu effacement

sorties audio

édition

prochain step

heure

chrono

SAVE clear EXTERNALS shortcuts OSC REMOTE outputs lvl audio setup audio playlist edit levels QUIT ORCHESTRA V1.80 17:52:09 02:49:09

HOME	AUDIC	VIDEO	LIGHT	LINK	comment	IN	P1	V	OUT	OSC	AUDIO 2-3
34	11	.	9	.	12E Matthieu	.	.	.	X	.	.
35	.	.	4	X	.	.
36	12	.	9	.	12F Matthieu	.	.	.	X	.	.
37	13	.	9	.	12G Matthieu	.	.	.	X	.	.
38	.	.	1	12.0	Rangement livre	.	.	.	X	.	58 . X
39	next ambiance	57	X .
40	14	.	.	.	13 Médecins	.	X	X	.	59	X X
41	15	.	.	.	14 Les portraits	.	X	X	.	.	.
42	15 Les portraits	.	.	X	X	.	X
43	.	.	6	.	UV seul	.	.	.	X	60	X .
44	16	8	6	.	16A Marlowe	.	X	X	.	.	.
45	17	.	.	7	16B Marlowe	.	X	X	.	.	.
46	18	.	.	.	16C Marlowe	.	X	X	.	.	.
47	AMB VIOL	61	X
48	.	.	1	0.40	MIGNONS
49	19	.	.	2.70	17 Mignons	.	X	X	.	.	.
50	SUIVI AMB	62	X .

playlist principale

46 "16C Marlowe" X edit stage

insert delete add

PLAYER 1 SC.Marlowe.wav PLAYER 2 PLAYER 3

VIDEO LIGHT refresh cues PLAYLIST

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 MASTER 0

0.000

EDIT

NEXT: 47 "AMB VIOL"

active ou non la télécommande actions du prochain step

REMOTE LIGHTS EFFECTS

LAST NEXT STOP

0 called resynch 7 last now X recall last STORE

AUDIO INPUT PLAYER 1 18 PLAYER 2 52 PLAYER 3 58 VIDEO

16C.Marlowe.wav "Generique fin carons mov"

EQ ON M time 0.0 STORE

00:00:00:00 00:00:00:00 00:00:00:00 0:00:54:22 60.03...

entrée audio

lecteur audio

lecteur audio

lecteur audio

lecteur vidéo

contrôle du débit d'images

lien temporisé vers le step suivant

commandes lumière

step actif

La **playlist** principale organise et affiche par colonne les actions à déclencher, organisées ligne par ligne, appellés STEPS.

Pour mémoriser des actions, ajoutez un step vide ou inserez en un, (ADD ou INSERT), dans les menus déroulants sous la playlist, sélectionnez les actions pour l'audio, la vidéo ou le pas de sequence lumière à appeler.

Utilisez la zone de texte pour nommer les steps.

Les niveaux audio, les eq dynamiques, les réglages des sorties audio peuvent être mémorisés pour chaque step et sont indiqués par une X dans les colonnes de droite de la playlist. Un '.' indique que l'action ne concerne pas la colonne.

Un clic sur une ligne déclenche les actions. la touche NEXT déclenche le step suivant, la touche LAST revient aux début des actions à déclencher sur le step actif. STOP arrête tout.

RAZ Player 1 / VIDEO / LIGHTS / LINK

niveau entrée
niveau lecteur Audio
niveau lecteur Vidéo
niveau Sorties
commandes OSC

player 2
player 3

HOME	AUDIO	VIDEO	LIGHT	LINK	comment	IN	P1	V	OUT	OSC	MIDIO 2-3	
34	11	.	9	.	12E Matthieu	.	.	.	X	.	.	.
35	.	.	4	X	.	.	.
36	12	.	9	.	12F Matthieu	.	.	.	X	.	.	.
37	13	.	9	.	12G Matthieu	.	.	.	X	.	.	.
38	.	.	1	12.0	Rangement livre	.	.	.	X	.	58	X
39	next ambiance	57	.	X
40	14	.	.	.	13 Médecins	.	X	.	X	.	59	X X
41	15	.	.	.	14 Mignons	.	X	.	X	.	.	.
42	.	7	.	.	15 Tableaux portraits	.	.	X	X	.	.	X
43	.	.	6	.	UV seul	.	.	.	X	.	60	X
44	16	8	6	.	16A Marlowe	.	X	.	X	.	.	.
45	17	.	7	.	16B Marlowe	.	X	.	X	.	.	.
46	18	.	.	.	16C Marlowe	.	X	.	X	.	.	.
47	AMB VIOL	61	X
48	.	.	1	0.40	MIGNONS
49	19	.	.	2.70	17 Mignons	.	X	.	X	.	.	.
50	SUIVI AMB	62	X

46

"16C Marlowe"

X

18 PLAYER 1

PLAYER 2

edit stage

16C.Marlowe.wav

.

.

VIDEO

LIGHT

insert delete add

.

.

.

refresh cues

PLAYLIST

menu vidéo

step actif

menu audio

zone de texte pour nommer un step

menu lumière

menu audio

highlights

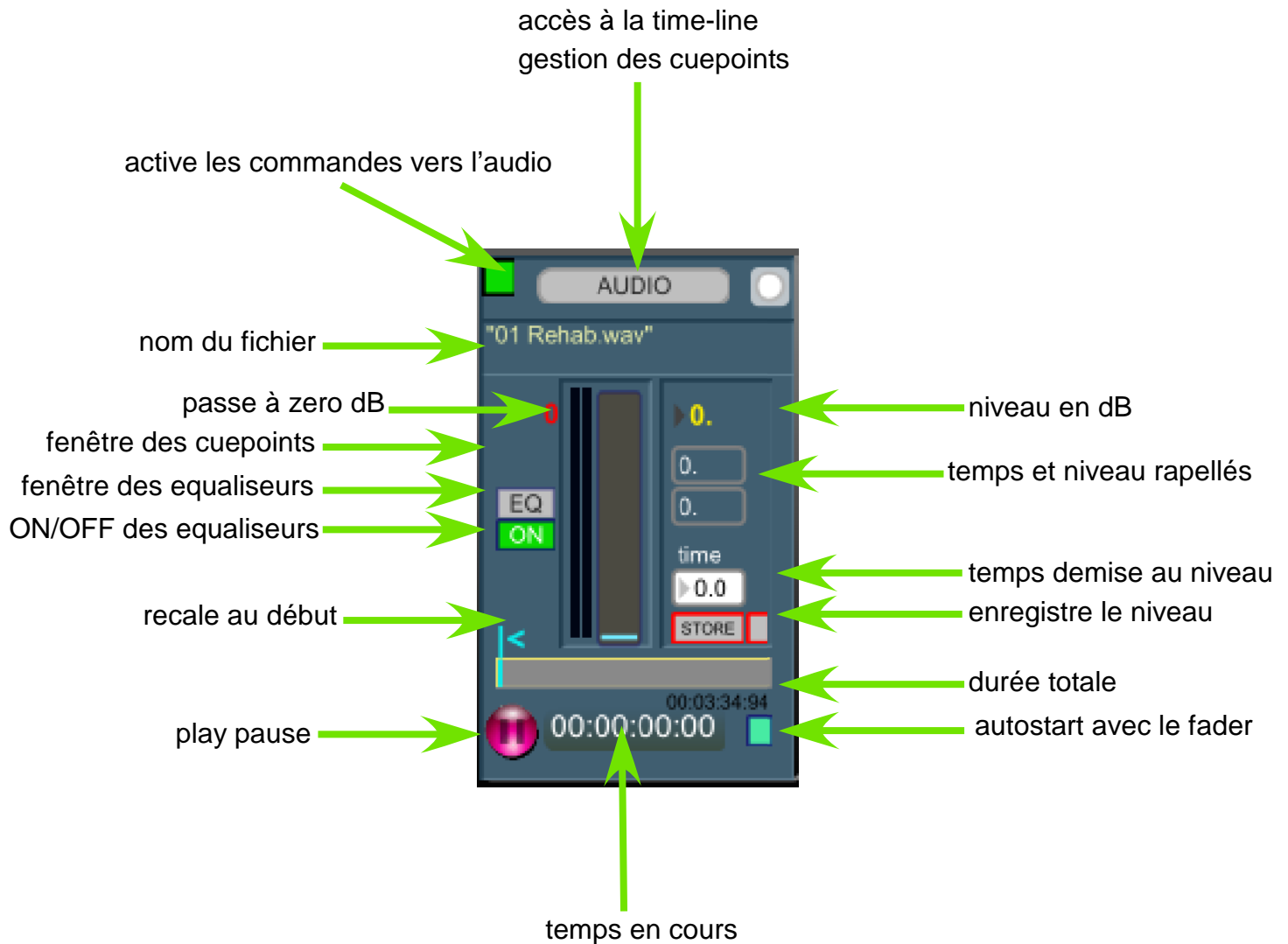
supprime le texte

insère avant, efface, ajoute un step

menu audio

media folder

LECTEUR AUDIO



Les paramètres d'Eq et de niveau sont enregistrés pour chaque step et restitués de manière temporisée si un temps est spécifié. la petite case à coté de "store" efface ces enregistrements pour le step en cours. la touche store s'encadre en rouge si le niveau est modifié. un appuis sur store enregistre le niveau pour le step en cours.

Pour pouvoir lire des fichiers son, il convient de créer une liste de fichiers. Soit en cliquant sur le bouton en haut à droite du lecteur, soit en faisant glisser un dossier contenant des fichiers audio sur le lecteur.

FICHIERS AUDIO

Les fichiers audio AIFF ou WAVE doivent être contenus dans un dossier (qui peut être le même que celui qui contient les fichiers vidéo).

Il convient de choisir l'emplacement du dossier pour pouvoir constituer une liste de fichiers, leur attribuer un n°. Le rapel d'un n° par un step de la playlist principale déclenchera la lecture du fichier concerné.

Tous les fichiers présents dans la "file list" ci-dessous sont préchargés afin d'optimiser leur démarrage, cela est effectué à l'ouverture d'Orchestra et dès que cette liste est modifiée.

L'insertion ou l'effacement de fichiers dans la "file list" renumérottera automatiquement les n° de fichiers rappelés par la playlist principale d'orchestra.

clic sur Folder pour localiser le dossier ou le relocaliser en cas de déplacement.

répertoire actuel

le glisser/déposer fonctionne pour localiser le dossier ou placer un fichier audio

AUDIOFILES

create a file list : the file number chosen in the audio section of orchestra will recall the audio file concerned

folder "D:/Ma musique/Amy Winehouse/Back to Black/"

files	method
read 01 Rehab.wav	replace

chose the method first, then select a file to manage
you can drag a folder or a file here

0	NAME
1	01 Rehab.wav
2	02 You Know I'm No Good.wav
3	03 Me & Mr. Jones.wav
4	04 Just Friends.wav
5	01 Rehab.wav
6	01 Rehab.wav
7	06 Love Is a Losing Game.wav
8	07 Tears Dry on Their Own.wav
9	08 Wake Up Alone.wav
10	09 Some Unholy War.wav
11	10 He Can Only Hold Her.wav

create

click to refresh menu and reload files

if you insert or delete a file, the orchestra playlist will be automatically renumbered, to match the new steps number

the list is there for editing, it is not synched to the playlist

choix du fichier à placer dans la liste

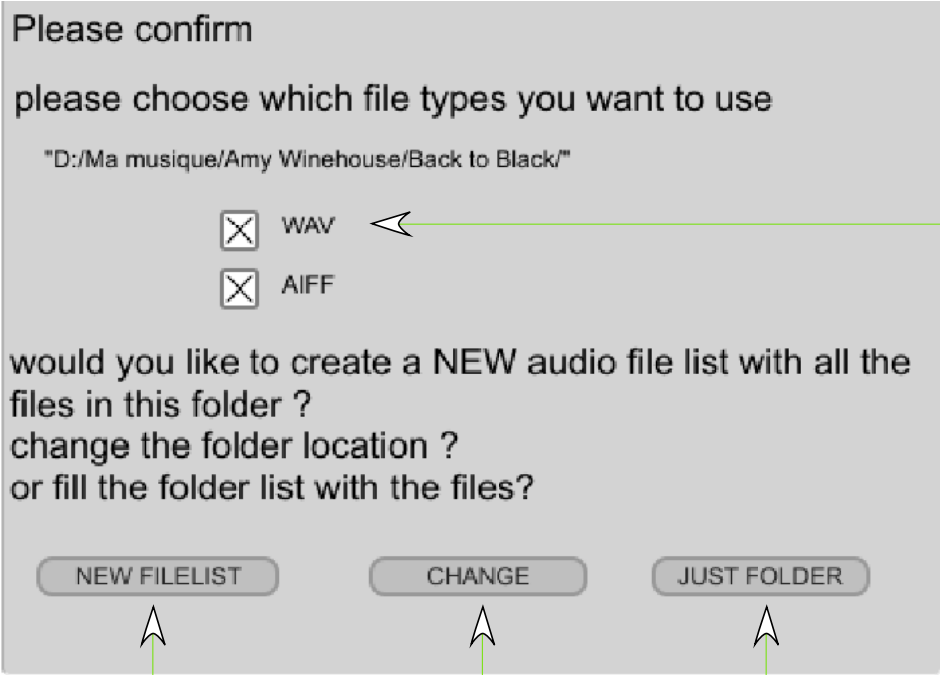
methode de placement :
add place le fichier en fin de liste
insert : insère avant la ligne active
replace : remplace sur la ligne active

FILE LIST

crée la playlist d'orchestra
à partir de la file liste audio

recharge les fichiers dans le moteur audio

une fois un dossier indiqué en cliquant sur FOLDER ou en le glissant vers la zone file, la fenêtre suivante apparaît :



The screenshot shows a dialog box titled "Please confirm" with the following content:

please choose which file types you want to use

"D:/Ma musique/Amy Winehouse/Back to Black/"

WAV ← filtre par type

AIFF

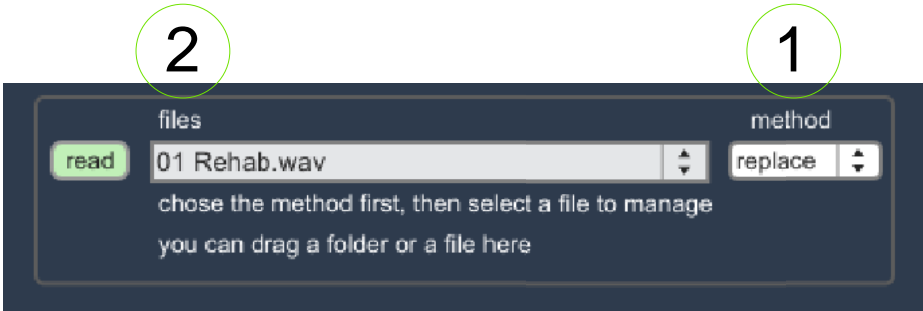
would you like to create a NEW audio file list with all the files in this folder ?
change the folder location ?
or fill the folder list with the files?

Buttons: NEW FILELIST, CHANGE, JUST FOLDER

Annotations:

- Arrow from "filtre par type" points to the checkboxes.
- Arrow from "change l'emplacement du dossier sans affecter la file list" points to the CHANGE button.
- Arrow from "efface la 'file list' actuelle et en crée une avec tous les fichiers audio contenus dans le dossier" points to the NEW FILELIST button.
- Arrow from "recharge simplement le menu déroulant avec le contenu du dossier" points to the JUST FOLDER button.

choisissez NEW FILE LIST pour construire automatiquement la liste des fichiers, ou 'just folder' pour ensuite placer les fichiers un à un dans la file list.



The screenshot shows a file management interface with the following elements:

- Numbered circle 1 (1) pointing to the "method" dropdown menu, which is currently set to "replace".
- Numbered circle 2 (2) pointing to the "files" dropdown menu, which is currently set to "read".
- A text input field containing "01 Rehab.wav".
- Instructions: "choose the method first, then select a file to manage" and "you can drag a folder or a file here".

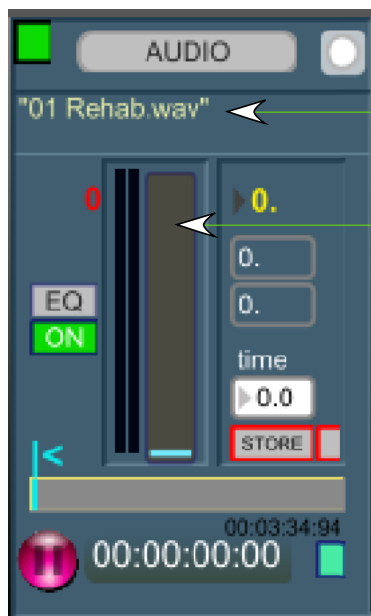
pour les placer un à un, choisissez d'abord la méthode (1) , (add/insert/replace), puis sélectionnez le fichier dans le menu déroulant (2) (ou par un clic sur read, ou en glissant chaque fichier dans cette zone)

#	AUDIO	VIDEO	LIGHT	LINK	comment	LVL	LVL	LVL	OUT	OSC
10	.	.	10	.	8 Vanités	.	.	X	X	.
11	.	.	1	.	Ahl ne le laisser	X	.
12	5	.	1	.	9 Médecins	.	.	X	X	.
13	.	.	10	.	Monologue du sang
14	7	.	1	.	10B Mignons	.	X	.	X	.
15	.	4	.	.	11 Tableaux de cour	.	.	.	X	.
16	.	.	10
17	8	.	9	.	12a Matthieu	X	X	.	X	.
18	.	.	4	X	.
19	9	.	9	.	12B Matthieu	.	.	.	X	.
20	.	.	4	X	.
21	10	.	9	.	12C Matthieu	.	.	.	X	.
22	.	.	4	X	.
23	11	.	9	.	12D Matthieu	.	.	.	X	.
24	.	.	4	X	.
25	12	.	9	.	12E Matthieu	.	.	.	X	.
26	.	.	4	X	.

ACTUAL STEP	AUDIO	VIDEO	LIGHT	insert	delete	add
12	01 Rehab.wav	.	1			
	"9 Médecins"		X			

copie du nom du fichier audio pour nommer le step

Dans la fenêtre principale, sélectionnez un Step pour modifier son contenu, ou (1) ajoutez un step à la fin (ADD) ou insérer avant (INSERT), puis choisissez dans le menu déroulant le fichier à lire.



le nom du fichier chargé apparaît ici

régler le niveau du lecteur
cliquer sur la step de la playlist pour déclencher la lecture

pas de son ? vérifiez le niveau des sorties audio (menu output)

ACTIONS PENDANT LA LECTURE : CUEPOINTS AUDIO

pendant la lecture d'un fichier audio, il est possible de déclencher des événements, tel qu'autopause, de sauter au step suivant dans orchestra (NEXT) ...

liste des points propose à chaque n° de fichier audio

ACTIONS

edition

	in	
0		.
1	A2	.
3787	A0	.
10260	A3	.
11780	A1	.
13313	A2	.
15020	A1	.
17324	A3	.
18455	A2	.
19501	A0	.

actif

click to add a new action point

PLAYBACK

- pause
- play
- jump

NEXT STEP

- NEXT
- FILE OUT
- end

MOD

- A1
- A2
- A3
- A4
- A0

light cue goto

OSC

2000

smoke

duration (ms)

edit

COPY

PASTE

REMOVE

audiofiles options

A2 . last point sent

clear

del

play pause

next action

jump 0:00:42:21 10260 A3 .

close

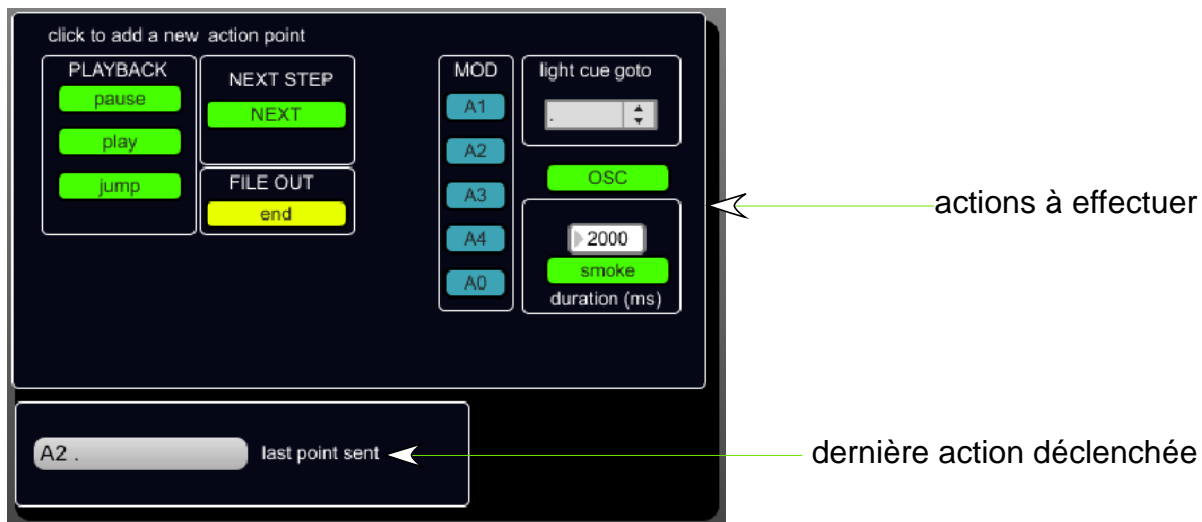
décale un point d'une image

saut au point suivant

affiche la forme d'onde

en pause, déplace la lecture d'une image, d'une seconde

CUEPOINTS AUDIO



placer la "barre de lecture" à l'endroit voulu et cliquer sur une action:

pause : autopause

play : lecture

jump saute au point suivant

NEXT STEP : passe au step suivant dans la playlist principale

FILE OUT : indique un point de fin du fichier

MOD : active le modulateur sélectionné, (A1 à A4) A5 désactive tous les modulateurs les modulateurs récupèrent l'audio et envoient son niveau à la partie lumière ils sont paramétrables dans leur menu spécifique.

light cue:

envoie un ordre de Q lumière indépendant de la playlist

OSC :

envoie une commande OSC spécifique

smoke :

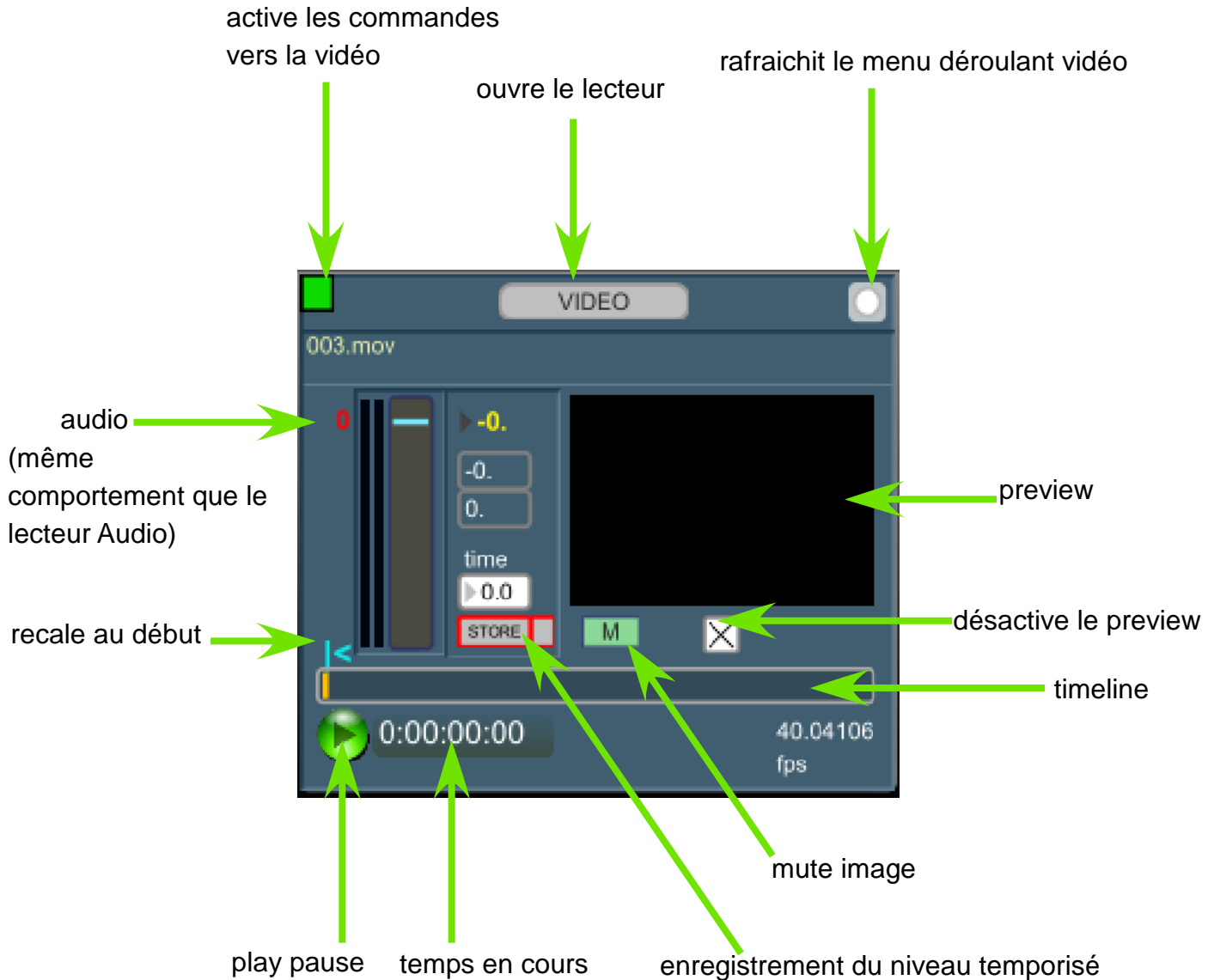
prévu pour envoyer des impulsions d'une durée réglable en millisecondes.

indiquez la durée puis cliquer sur smoke. cela envoie un top au circuit lumière n°13, circuit dmx correspondant à une télécommande de machine à fumée.

pour affiner un point, se mettre en pause, cliquer sur le point à affiner et cliquer sur les flèches < o > pour avancer ou reculer, ou sur le 'o' pour saisir le nouveau n° d'image où placer le point. store s'affiche alors et permet de valider les modifications



VIDEO



Orchestra intègre une version simplifiée de *Vimi* : un lecteur vidéo qui ici ne permet pas d'effectuer de mixage.

Les niveaux audio et eq sont enregistrables pour chaque step via la touche store du lecteur.

La touche M (mute) permet de Muter l'image. le preview peut être desactivé pour améliorer le débit de lecture sur certains ordis..

EQUALISATION DYNAMIQUE

les EQ et PAN sont dynamiques : il suffit d'indiquer un temps dans la zone time pour que leur restitution soit temporisée.

Ils sont propre à chaque step (et non à chaque fichier audio) ce qui permet de changer d'Eq ou de Pan en cours de lecture.

les 3 zones représentent 3 plages de réglages

The screenshot shows a software interface for dynamic EQ and panning. At the top, there is a 'BYPASS' button, a 'temporisation' section with a time display (00:00:06:00) and a '6.0 time' control, and a 'gestion des panoramiques' section with two panning knobs. Below this are three EQ bands, each with a frequency, gain, and Q control. The first band has a frequency of 234.93, gain of 3.4148, and Q of 0.5. The second band has a frequency of 1391.0, gain of 1, and Q of 0.7085. The third band is a lowpass filter with a frequency of 5084.4, gain of 1, and Q of 0.5. Each band has a corresponding frequency response graph. At the bottom, there are 'PASTE', 'COPY', 'REMOVE', and 'STORE' buttons, along with a 'close' button. A 'store on line : 2' indicator is also present.

Annotations:

- BYPASS**: Points to the bypass button.
- temporisation**: Points to the time control.
- gestion des panoramiques**: Points to the panning knobs.
- mode**: Points to the mode dropdown menu.
- reset**: Points to the reset button for the EQ band.
- cliquer au centre des deux lignes pour régler la fréquence, déplacer pour régler le niveau**: Points to the frequency and gain controls of the first EQ band.
- cliquer sur une des deux lignes pour régler la l'étendue**: Points to the Q control of the second EQ band.
- copier coller d'un réglage vers un autre**: Points to the 'COPY' and 'PASTE' buttons.
- enregistrement pour le step en cours; remove pour le supprimer**: Points to the 'STORE' and 'REMOVE' buttons.

modes : lowpass, highpass, bandpass, banstop, peaknotch, lowshelf, highshelf, resonant, allpass

le "store" de l'eq est indépendant du "store" du niveau du lecteur

LE LECTEUR VIDEO

gestion des fichiers externes

sauvegarde des paramètres vidéo

menu effacement

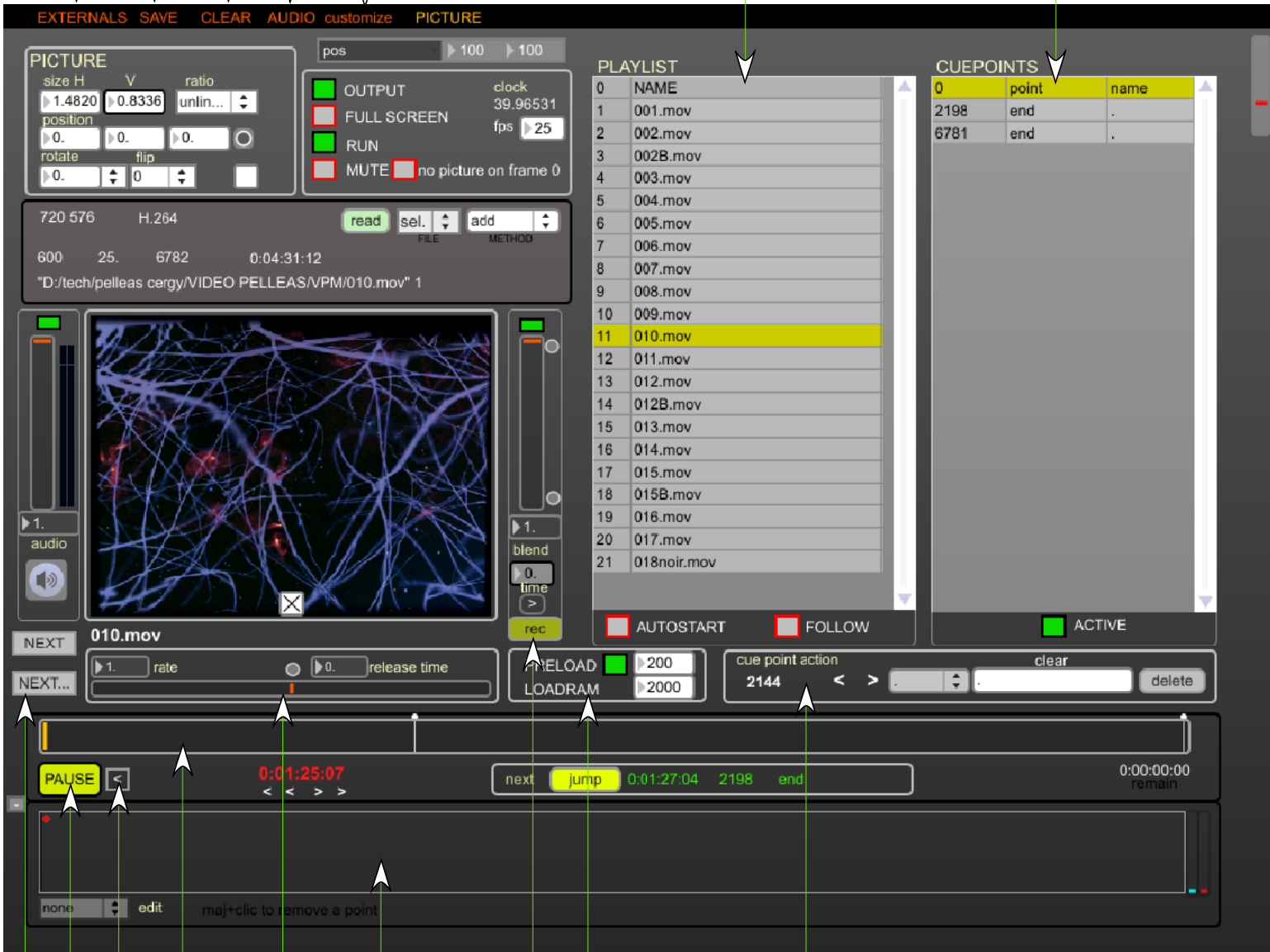
réglages audio

personnalisation

réglage de la couleur du fond et de l'image

liste de lecture vidéo

actions (cuepoints)



step suivant

vitesse de lecture

gestion des cuepoints

timeline

réglage du préchargement en RAM du fichier suivant

retour au début

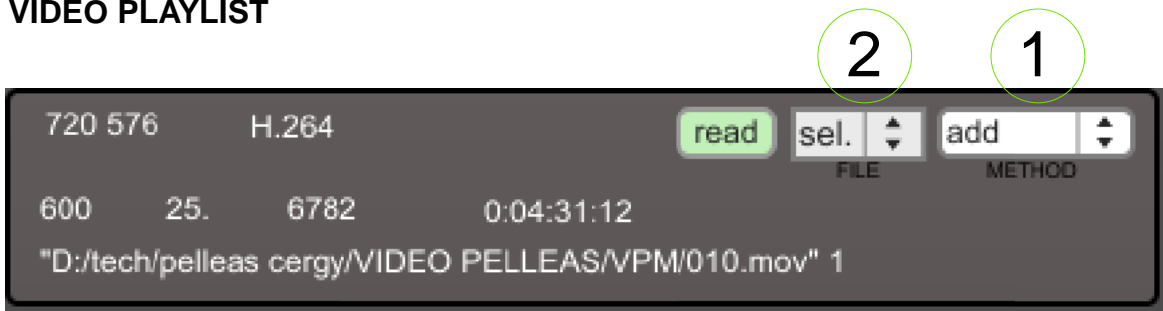
play/pause

niveau de transparence générale

dynamics :
réglages de niveau audio et vidéo

rec crée un nouveau point dans la section dynamics

VIDEO PLAYLIST

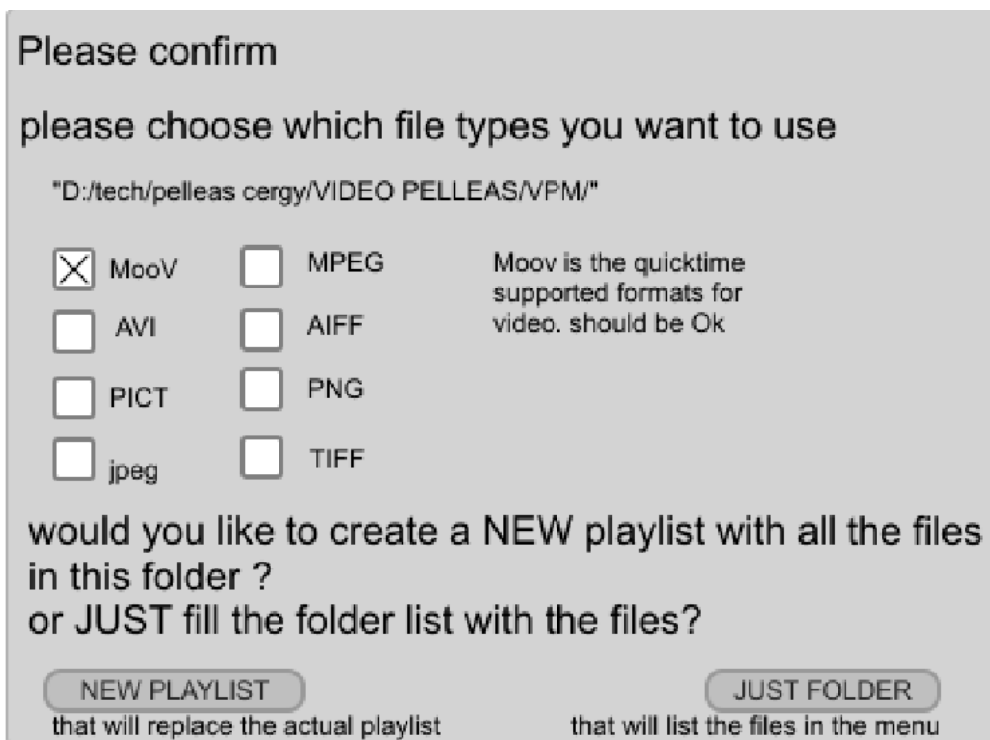


sur le même principe que la partie Audio, il faut d'abord sélectionner le dossier dans lequel sont placés les fichiers à lire.

choisissez "select folder" dans le menu déroulant (2) ou faites glisser un dossier dans cette zone, s'ouvre alors la fenêtre de confirmation :

vous pouvez filtrer par type de fichier, mais le réglage MooV correspond aux formats vidéo supportés par quicktime, qui est le moteur vidéo de Max.

il est possible de lire des images fixes.

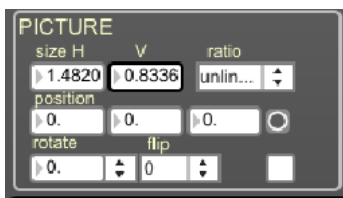


un clic sur NEW PLAYLIST remplira la 'file list' vidéo avec tous les fichiers concernés, tandis que JUST FOLDER permettra de les affecter un a un.

Comme pour l'audio choisissez d'abord la méthode (1) : add pour placer en fin de liste, insert avant la ligne sélectionnée, replace pour remplacer la ligne active.

L'insertion ou l'effacement de fichiers dans la "file list" renumérottera automatiquement les n° de fichiers rappelés par la playlist principale d'orchestra.

REGLAGES VIDEO



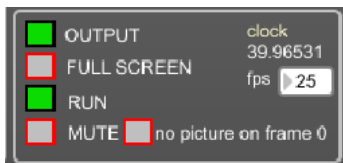
taille de l'image :

le menu ratio permet d'affecter des préréglages

plus vous cliquez/déplacer vers la droite plus le réglage est précis

si vous choisissez un ration un réglage dans V influe sur H

unliked permet de régler V et H de manière indépendante



OUPUT : gèle la sortie vidéo

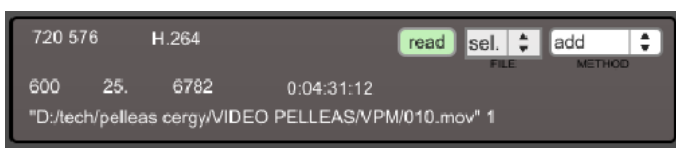
FULL SCREEN passe la fenêtre de sortie en plein écran (raccourcis : F)

RUN active ou nom le moteur vidéo

MUTE : coupe l'image (transparence 0%)

MUTE on frame 0 : n'affiche pas l'image si le fichier est placé au début

SORTIE VIDEO : faites glisser la fenêtre sur l'écran externe, cliquer sur Full Screen



voir section concernant la gestion des fichiers audio pour la construction de la file list

détails du fichier actif :

dimensions, codec, base quicktime (devrait être 600) nbre d'images/seconde (devrait être 25) nombre total d'images, durée.

chemin d'accès.

AUDIO:

Si la fonction audio 'direct ouput' (accessible depuis le menu audio) n'est pas active, le son doit être mis en cache pour être lu et routé vers le moteur audio de MAX. cette procédure est automatique à la première lecture d'un fichier vidéo comprenant une piste audio. Un fichier AIFF du même nom est créé et placé sur le disque dans le dossier cache de MAX, il sera lu de manière synchrone.

'cached to disk' apparait si le fichier est trouvé lors du chargement d'un step vidéo.

la procédure étant automatique, un ralentissement peut avoir lieu lors du premier chargement d'un fichier vidéo, le temps de la mise en cache.

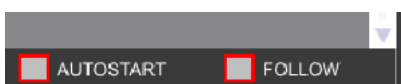


chargement en RAM : pour assurer un démarrage rapide les fichiers peuvent être préchargés en RAM. cela s'effectue si on clique sur la ligne 1 de la playslit : le prochain fichier est chargé en RAM.

à la fin de la lecture de celui-ci, le fichier suivant sera chargé.

ces deux paramètres désignent le temps de latence avant le chargement du fichier suivant (ms) et la durée à charger.

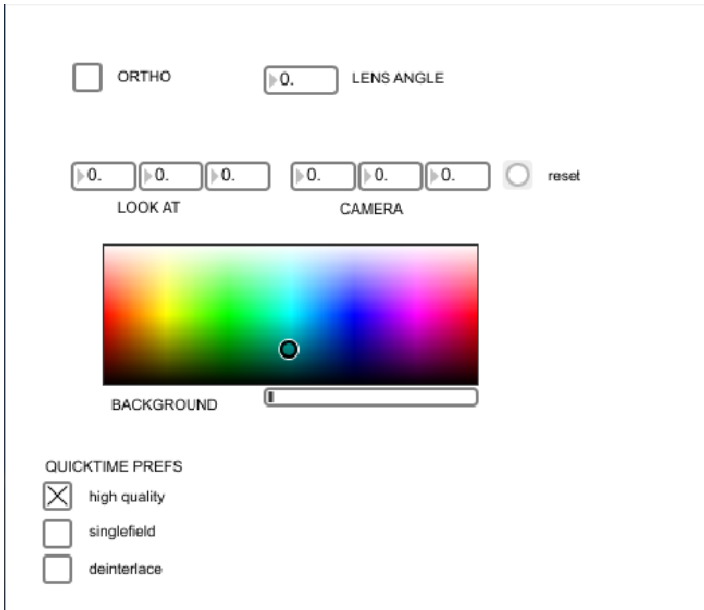
Sur MAC un réglage trop bas du premier paramètre peut faire crasher l'application



Autostart : déclenche la lecture dès qu'un step de la playlist vidéo est déclenché.

Follow passe au step suivant dès la fin de la lecture du fichier en cours

VIDEO : PICTURE et AUDIO



les réglages sommaires de la sortie vidéo :

les paramètres supérieurs règlent une caméra virtuelle qui regarde l'image à diffuser

ortho : projection orthographique.

look at : point ciblé,

camera : position de la caméra.

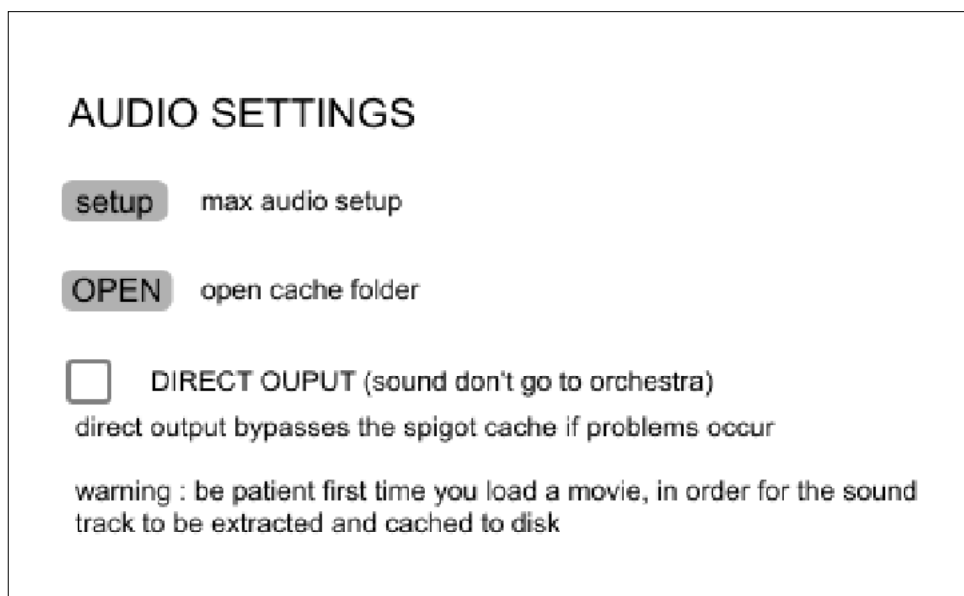
cela permet d'effectuer des réglages basiques de correction de trapèze

background :

couleur du fond : utile pour régler la position et la taille de l'image.

c'est la couleur que prendra la sortie si des paramètres de transparence (blend) sont effectués, ou lors d'un Mute vidéo.

les préférence de réglages quicktime : a tester pour améliorer qualité et fluidité



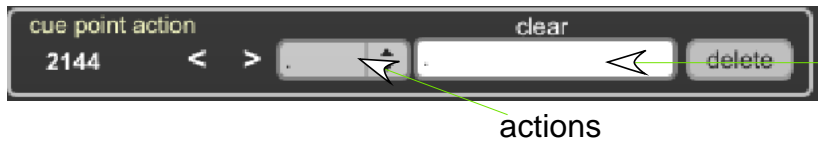
le menu setup ouvre les réglages audio généraux

OPEN ouvre le dossier cache où sont placés les fichiers audio créés

direct output ne fait pas passer l'audio du lecteur par le moteur audio : pas d'eq ni de routage temporisé possible

VIDEO CUEPOINTS

sur le même principe que l'ajout d'actions pour la section audio : pour ajouter un cuepoint, placer la barre de lecture en pause à l'endroit voulu, choisissez l'action à effectuer dans le menu déroulant des actions



vous pouvez commenter les points

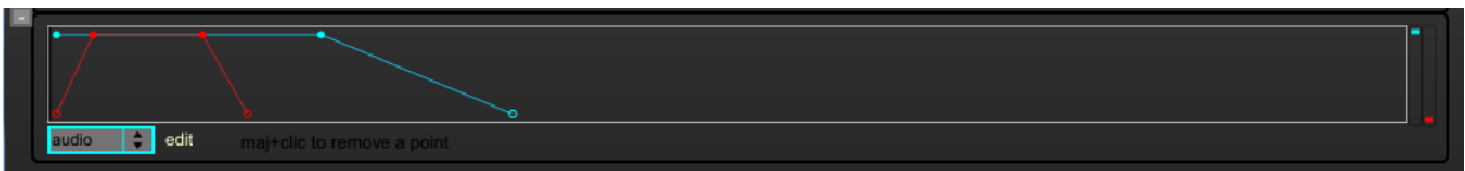
actions

les boucles Loop et LoopP (palindrome : lu en avant et en arrière) commencent toujours par un point PLAY. le point final de la boucle est le point Loop. pendant la lecture d'une boucle, un bouton LOOP OFF apparait (raccourcis clavier paramétrable) et permet de sortir de la boucle vidéo. Tout déplacement de la barre de lecture arrête la boucle.

Jump passe au point suivant, pause met en pause, play en lecture, NEXT lance le prochain fichier video

O_NEXT lance le step suivant dans orchestra

DYNAMICS



il est possible d'ajuster les niveaux audio et vidéo sous forme de courbes, pour cela cliquer sur le + pour afficher les "dynamics".

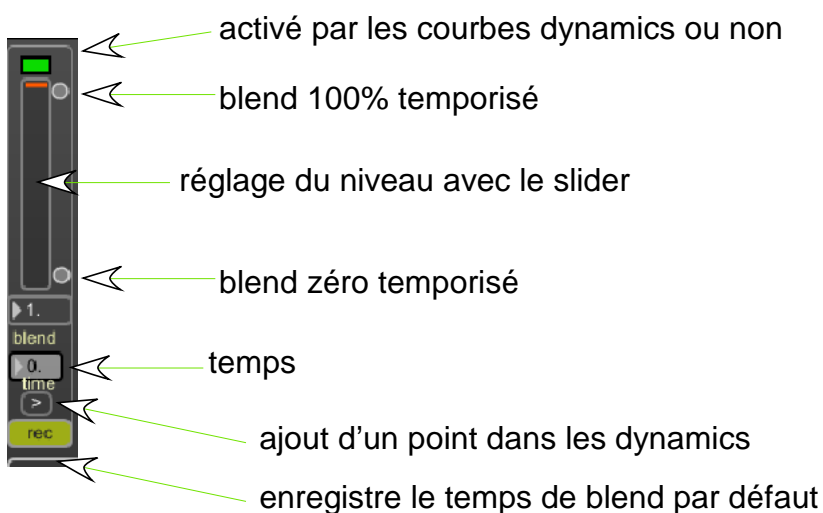
choisissez dans le menu déroulant le champs d'action (audio ou vidéo) la vidéo est appelée blend, car les courbes agissent sur la transparence de l'image. A 0 elle prend la couleur du fond.

cliquer dans la zone pour placer un point

MAJ + clic pour effacer un point

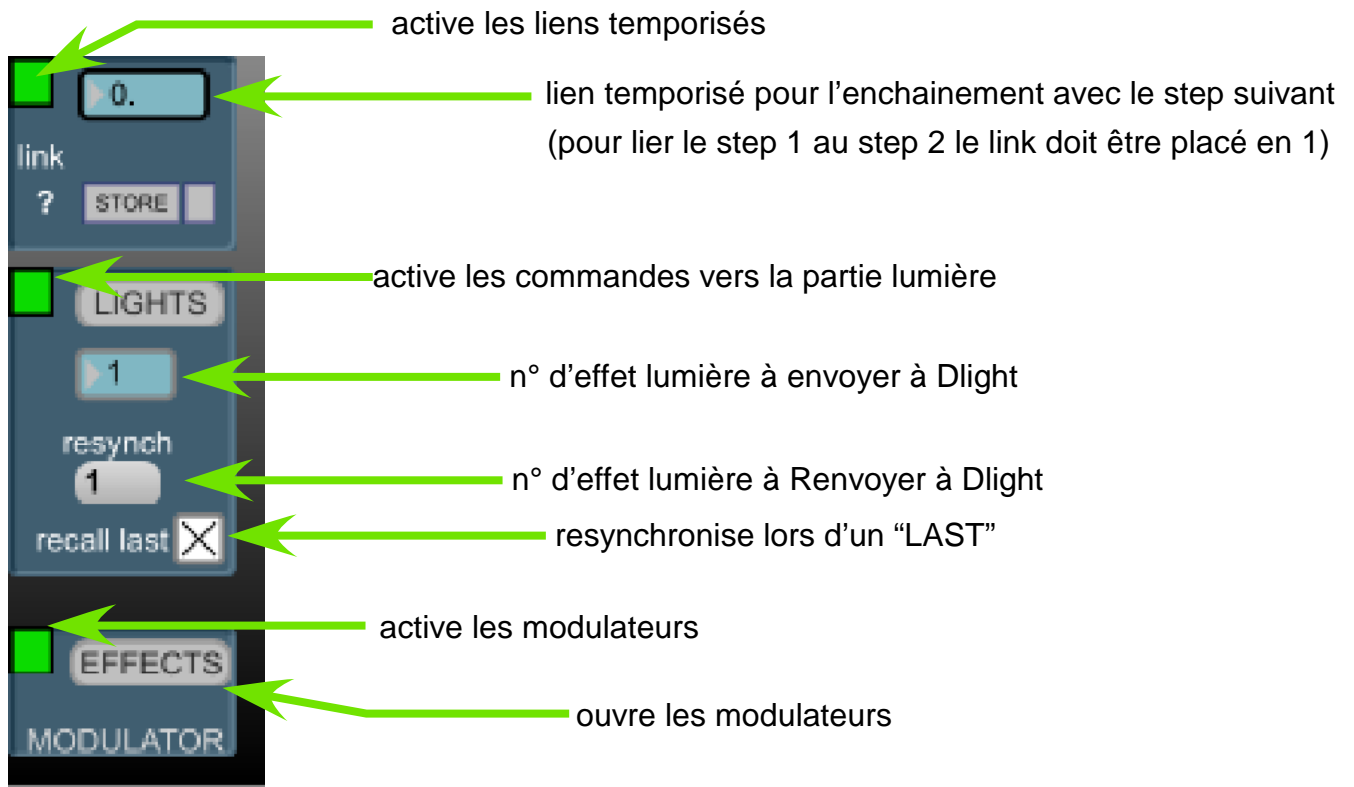
utiliser CLEAR audio ou CLEAR blend dans le menu pour effacer les points concernés.

BLEND



autre action pour le positionnement de points de blend : déplacer la barre de lecture dans la time-line, bouger le curseur de blend à la valeur voulue, cliquer sur (>) dans la zone de blend

DECLENCHEMENTS EXTERNES



toutes les cases en haut à gauche de chaque section active ou non leur déclenchement par la playlist

LINK :

construction d'un lien temporisé :

pour enchaîner automatiquement deux steps, placer sur le premier un link :

indiquer le temps de délais avant l'envoi du step suivant, cliquer sur store.

lors du déclenchement du premier step, une barre de progression et le temps restant s'affiche.

LIGHTS :

affichage (et sélection rapide en indiquant un step) du step envoyé (et reçu) par le logiciel DLIGHT qui communique en OSC avec orchestra, orchestra lui envoie des ordres de rechargement de la séquence à envoyer et un GO. il envoie aussi directement des informations de niveaux de circuits.

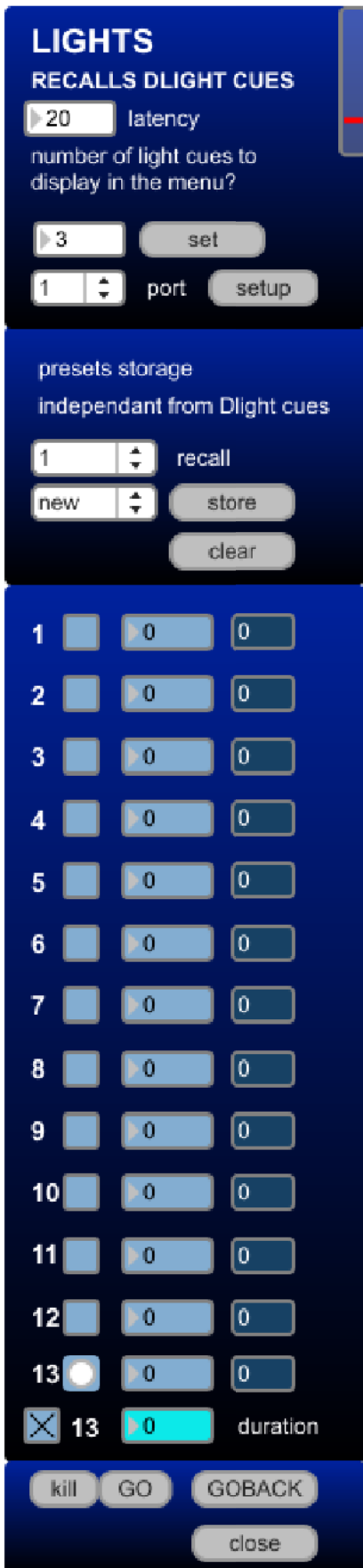
resynch permet de resynchroniser ce dernier avec le step affiché dans l'indicateur gris, qui est le dernier step appelé

recall last : rappelle le step précédemment appelé dans Dlight en cas d'appui sur LAST

EFFECTS :

modulateurs audio pour liaison lecteur audio - DLight

LIGHTS



smoke cuepoints are only sent on channel 13.

la partie lumière est développée pour gérer en direct 12 circuits et une machine à fumée.

le logiciel D light est utilisé pour la gestion de l'interface DMX et également pour construire une séquence dans ce dernier afin de pouvoir rappeler les pas de séquence et d'envoyer des go pour les tester.

indiquer la latence : temps d'attente entre le moment où Dlight reçoit l'information de 'recaler en X2' le step concerné et l'envoi du GO (dépendant des ordi)

indiquer le nombre de steps créés dans Dlight pour pouvoir les rappeler via le menu déroulant de la fenêtre principale d'orchestra

les indicateurs bleus correspondent aux 12 circuits à commander depuis orchestra. Leur intensité est réglable directement et un retour d'information de celle-ci en % est effectué si les ports OSC sont configurés dans la section OSC, et actifs dans Dlight.

il est possible d'enregistrer les valeurs envoyées dans orchestra pour les rappeler (uniquement depuis cette section) via le menu déroulant recall. ils n'ont rien à voir avec les cues de Dlight.

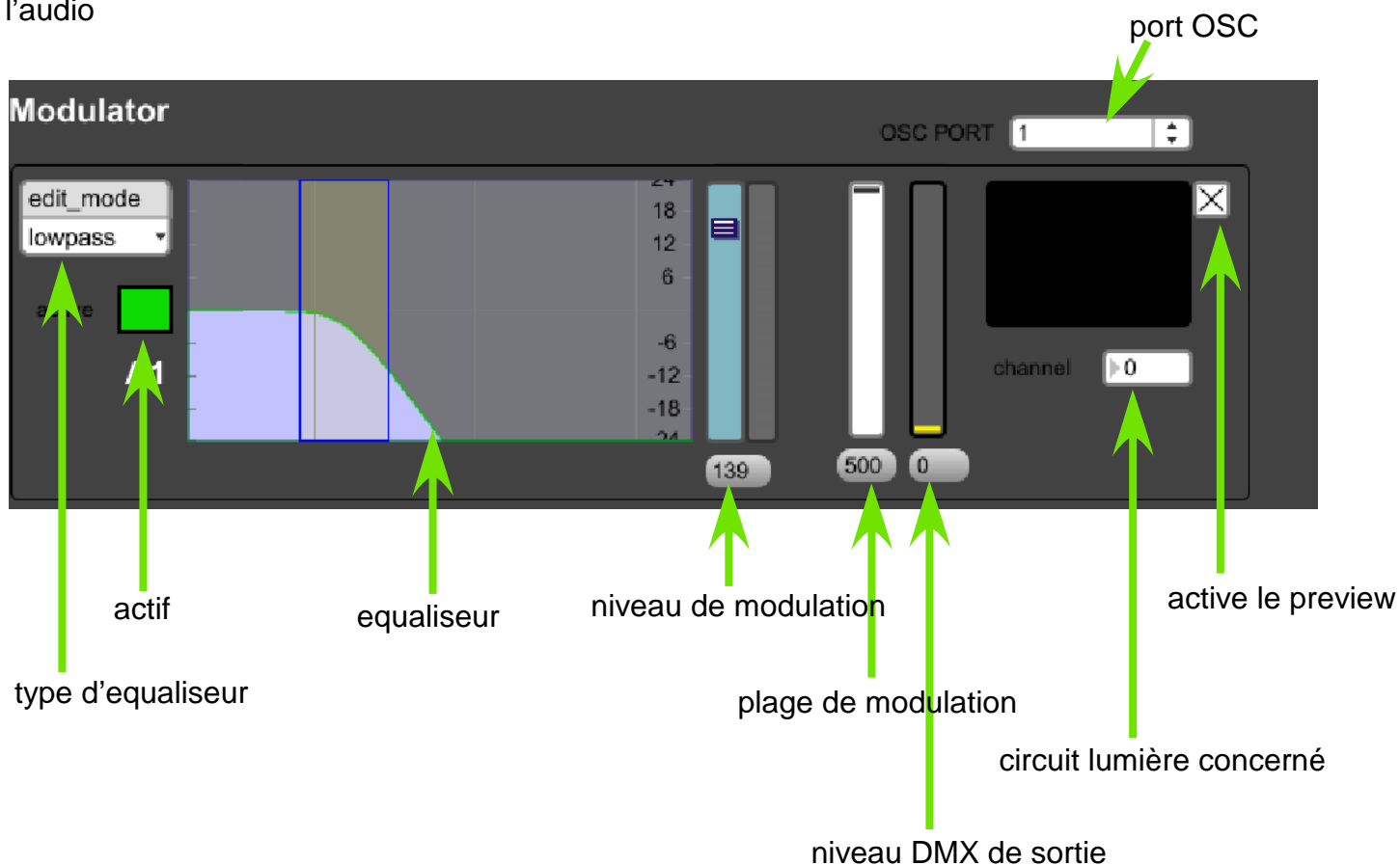
le circuit 13 (machine à fumée) a un bouton de test qui envoie une impulsion temporisée dont la durée est réglable en ms.

kill met tous les circuits à 0%
GO et GOBACK commandent Dlight.

EFFETS : MODULATEURS

Orchestra dispose de 4 modulateurs qui permettent d'envoyer des informations de variation d'intensité à un circuit lumière (channel). Le niveau (0-255) est simulé en noir et blanc dans la fenêtre de preview.

le modulateur 4 dispose d'un générateur interne pour créer des vagues, indépendamment de l'audio



le niveau (canal L+R) du lecteur audio entre dans chaque modulateur, ajuster l'équaliseur pour régler la sensibilité en fréquence, le niveau et la plage de modulation

le port OSC correspond au port réglé pour la communication avec Dlight via le menu OSC

les ouvertures et fermetures de chaque modulateur s'effectuent en plaçant des points sur la timeline du lecteur audio (cf section cuepoints audio)

Les modulateurs sont systématiquement coupés lorsqu'on recule un fichier à 0 ou quand on change de step. la commande A0 coupe tous les modulateurs.

le mode Solo permet qu'un déclenchement d'un modulateur coupe les autres.

RACCOURCIS CLAVIER

menu shortcuts

KEYBOARD

press a key and choose an action to trigger

n **110**

.

code	key	action
29	--	next
28	L	last
112	p	Audio_Play
80	P	Audio_Play
118	v	Video_Play
86	V	Video_Play
32		stop
102	f	Full_screen
70	F	Full_screen
115	s	mute_IN
101	e	unmute_IN

active

delete

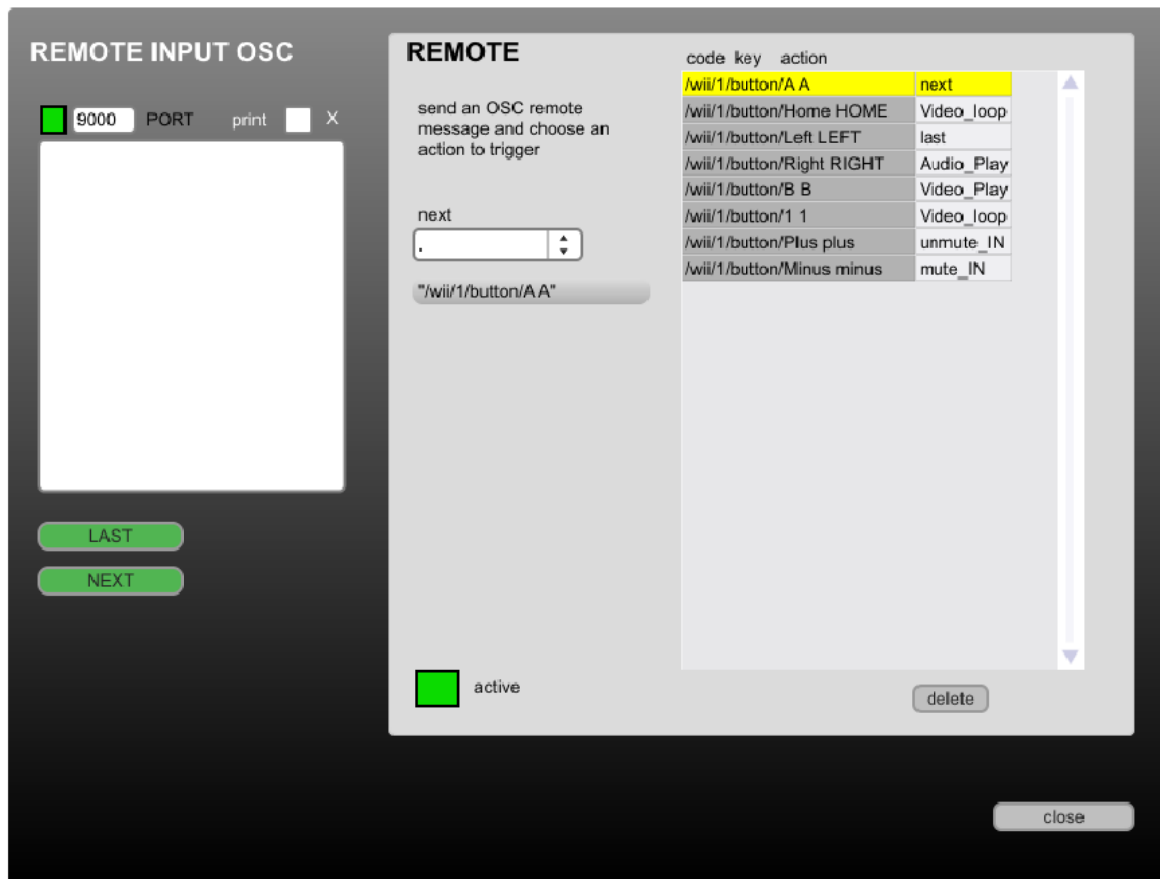
close

tapper sur une touche du clavier. Si une fonction lui est affectée, elle s'affiche, pour la remplacer ou créer une affectation, choisissez l'action dans le menu déroulant

pour supprimer une affectation de touche : choisissez la dans la liste et cliquer sur delete.

attention, les raccourcis ne sont actif que si la fenêtre d'Orchestra est active, il est possible de la anuler temporairement en décochant 'active'

REGLAGES DE LA TELECOMMANDE



Ochestra à été conçu pour être déclenché par une telecommande type Wii, qui via OSCulator (sous mac OS) permet de router les actions des touches vers orchestra. Elles effectuent principalement les fonctions de NEXT ET LAST, mais aussi les sorties de boucle vidéo et le Mute de l'entrée audio.

choisissez le port OSC de réception. Cocher print pour voir ce qui entre en OSC sur ce port appuyer sur une touche de la telecommande et choisissez l'action à effectuer via le menu déroulant.

une fonction "anti rebond" filtre les valeurs envoyées trop rapidement

dans la fenêtr principale on retrouve la zone de la télécommande :

REMOTE



LAST : revient au début du step et recale son et vidéo

NEXT : passe au step suivant

STOP : arrête tout

la case X désactive les commandes reçues par la télécommande

une fois LAST déclenché, la ligne du step passe en rouge appuyer sur Next pour relancer

REGLAGES RESEAU (OSC)

Orchestra peut envoyer et recevoir des commandes en réseau avec des logiciels gerant le protocole OSC.

Pour l'envoi, il convient de spécifier l'adresse IP de l'ordinateur qui va recevoir les commandes et le port de réception dans les réglages OSC de d'Ochestra et dans le logiciel distant.

Pour la réception seul le port est à renseigner.

4 préselections de ports de sortie s'effectuent à droite de la fenêtre, le premier état par défaut le port local (127.0.0.1) pour la communication au sein d'un même ordinateur

les 4 ports d'émission

The screenshot shows the 'OSC OUT' configuration window. On the left is a table with 22 rows (0-22) and 4 columns. Row 12 is highlighted in green. On the right is a configuration panel with the following sections:

- HELP** (green text)
- Message: "this list is synched to the PLAYLIST" (with a green arrow pointing to it)
- OUT** section: "any change followeb by TAB or enter". It contains four rows of input fields:
 - 1: localhost, 7000
 - 2: 0, 0
 - 3: 0, 0
 - 4: 0, 0
- IN** section: "any IP communicating on port". It contains two rows of input fields:
 - 9000: REMOTE OSC IN (with a green arrow pointing to it)
 - 7001: OSC IN DLIGHT FEEDBACK (with a green arrow pointing to it)
- Buttons: sent, received, and X.
- A large empty white box at the bottom (with a green arrow pointing to it).

At the bottom of the window, there is a text input field with "IP and port.", buttons for "copy", "paste", "STORE", "delete", and "DLIGHT". A tooltip explains: "if you use % in a message, then PRESS TAB or ENTER, this % symbol will be replaced by a varing timed value, starting from val_start to val_end." Below the tooltip are "delete all" and "close" buttons.

Annotations with green arrows:

- les 4 ports d'émission (pointing to the OUT section)
- les ports de réception de la telecommande et des retours d'infos envoyés par Dlight (pointing to the IN section)
- fenêtre de visualisation de ce qui sort / entre (pointing to the large white box)

COMMANDES OSC

pour chaque step, une commande spécifique peut être effectuée sur un des 4 ports d'envoi
cette liste est synchronisée directement avec la playlist d'Orchestra

OSC OUT active

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

OUT

1 localhost 7000

2 0 0

3 0 0

4 0 0

any change followeb by TAB or enter

IN any IP communicating on port

9000 REMOTE OSC IN

7001 OSC IN DLIGHT FEEDBACK

sent received X

HELP

this list is synched to the PLAYLIST

1 IP and port.

copy paste STORE delete DLIGHT

if you use % in a message, then PRESS TAB or ENTER, this % symbol will be replaced by a varing timed value, starting from val_start to val_end.

delete all close

selectionnez le port dans le menu déroulant, tapez la commande OSC
des actions sont pré rédigées pour Dlight (clic sur Dlight pour les afficher)

EXTERNALS :

pour fonctionner et pouvoir enregistrer les réglages, Orchestra fait référence à des fichiers textes externes, qui doivent se trouver dans le dossier 'txt' accompagnant le logiciel. Ils sont chargés à l'ouverture. on accède à ceux-ci par le menu external qui permet de vérifier leur bon chargement , il est possible d'en voir le contenu (open) de le modifier, d'en créer des nouveaux, vides (new). Si certains réglages sont propres à un spectacle, certains, comme les raccourcis clavier, les réglages OSC... peuvent être facilement importés. pour achiver un spectacle, copier le dossier 'txt', vous n'aurez qu'à le replacer ensuite à coté de orchestra pour qu'il soit pris en compte lors du prochain lancement.

EXTERNAL FILES

the following files should be placed in the folder called 'txt'

H:/Orchestra/txt/				reload
status	show contents	clear and write	Orchestra prefs	
OK	OPEN	NEW	H:/Orchestra/txt/Oprefs.txt	
OK	OPEN	NEW	OSC triggers H:/Orchestra/txt/Qtrig.txt	
OK	OPEN	NEW	EQ H:/Orchestra/txt/Oeq.txt	
OK	OPEN	NEW	Orchestra audio levels H:/Orchestra/txt/Oaudio.txt	
OK	OPEN	NEW	Orchestra MAIN playlist H:/Orchestra/txt/orchestra.txt	
OK	OPEN	NEW	Audio playlist H:/Orchestra/txt/Aplaylist.txt	
OK	OPEN	NEW	Audio cuepoints H:/Orchestra/txt/Acuepoints.txt	
OK	OPEN	NEW	matrix outputs H:/Orchestra/txt/Omtx.txt	
OK	OPEN	NEW	keyboard shortcuts H:/Orchestra/txt/Oshortcuts.txt	
OK	OPEN	NEW	lights presets H:/Orchestra/txt/Oq.txt	
OK	OPEN	NEW	OSC remote presets H:/Orchestra/txt/remote.txt	

if a file is missing clic 'new' to create a new empty file. if the file exists it will be cleared

SAVE

reload recharge le fichier des préférences
lorsqu'on effectue un save depuis cette fenêtre ou depuis la fenêtre principale,
tous les fichiers textes sont enregistrés.

certaines fichiers étant peu lisibles, des éditeurs ont été mis en place, c'est le cas
des cuepoint audio et des réglages des sorties audio

EDITEUR SORTIES AUDIO

acces depuis output lvl / edit

donne une visualisation globale de tous les steps pour lesquels des niveaux de sortie ont été enregistrés. ils peuvent être modifiés directement dans la fenêtre

playlist actual playlist displays all the steps / actual or ly the actual selected one

TIME	OUT 1-2						OUT 3-4						OUT 5-6						OUT 7-8						OUT 9-10					
	1	2	3	4	in	in	1	2	3	4	n	in	1	2	3	4	in	in	1	2	3	4	in	in	1	2	3	4	in	in
1	-1																													
2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
6	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.98	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
9	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
10	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
11	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
13	-1																													
14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
15	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
16	-1																													
17	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.99	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
18	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
19	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
20	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
21	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
22	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
23	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
24	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
26	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
27	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
29	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
31	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	

click in a cell to change the value

chaque ligne correspond à un step.

"-1" dans la colonne time indique un step sans changement.

ROUTING AUDIO TEMPORISE

1-2 lecteur AUDIO
3-4 lecteur VIDE
5-6 (in L in R) entrées audio

toutes sorties à 0dB

niveau instantané pour toutes les sorties

temps de rappel d'un réglage

rappel d'un état

enregistre l'état pour le step actif (ici 12)

efface l'état pour le step en cours

ici, seule l'entrée in L sort sur la sortie 1 et seul le canal R du lecteur audio sort en 7

ouvre la fenêtre de l'éditeur

ouvre la fenêtre des réglages des drivers et du patch audio

The screenshot displays the 'OUTPUTS' control interface. On the left, five output sections are visible, each with six level meters labeled 1, 2, 3, 4, in L, and in R. The meters for 'in L' and 'in R' are highlighted in blue. Below each meter is a numerical value, mostly -70.0, with '0.' for 'in L' in the first section. The central control panel includes a 'PLAYLIST' section with '12' selected, a 'time' display showing '00:00:00:00', and buttons for 'recall', 'store_12', and 'REMOVE'. A green 'ACTIVE' indicator is present. At the bottom, there are buttons for 'edit', 'outputs view', 'audio setup', and 'close'. A note at the bottom of the panel states: 'settings are recalled in time for each step of the playlist (if settings exist) - 12 is audio player LR - 34 is video LR'.

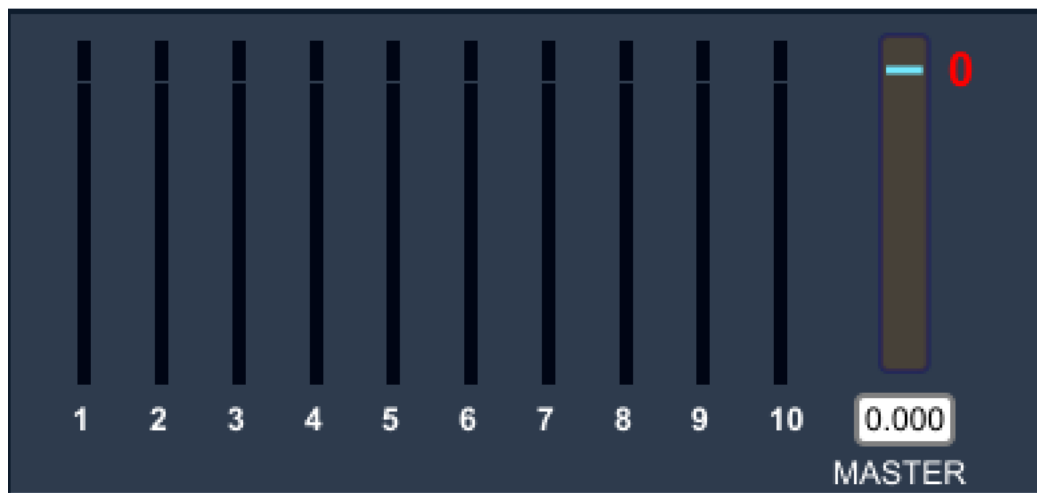
SORTIES AUDIO suite

Si vous souhaitez faire passer un son d'une sortie à une autre, créer deux steps : le premier avec le déclenchement du fichier audio et son réglage de sorties, un second avec un autre réglage de sortie temporisé. Si l'enchaînement doit se faire à un moment particulier du fichier son, créez un cuepoint ('next') dans le fichier audio.

Lors du déclenchement du premier step, le son sera lu et le réglages des sorties sera rapelé,

lors de l'arrivée au cuepoint voulu, le step suivant sera déclenché, rapellant les réglages de sortie.

FENETRE AUDIO VIEW



Cette fenêtre regroupe les vumètres des 10 sorties audio et comporte LE général audio dont le niveau est enregistré par défaut pour tout le logiciel, il n'est pas propre à chaque step.

REGLAGE DES DRIVERS ET DU MAPPING AUDIO

accès via le audio setup

Audio On

Driver: ad_mme

Input Device: "What U Hear" (Creative S...)

Output Device: Haut-parleurs (Creative SB...)

Thread Priority: Highest

Latency (ms): 80

I/O Vector Size: 512 Sampling Rate: 44100 Hz

Signal Vector Size: 64

Scheduler in Overdrive: in Audio Interrupt:

CPU Utilization (%): 2. CPU Limit (%): 0 Overload:

Signals Used: 19 Function Calls: 81

Vector Optimization:

Parallel Processing: Mixer

Enable Mixer Crossfade: Off

Crossfade Latency: 30. ms

Ramp Time: 10. ms

Input Channels: 2 Output Channels: 2

Channel 1: 1 Left I... Channel 1: 1 Left ...

Channel 2: 2 Right . Channel 2: 2 Right .

Buttons: Audio Driver Setup I/O Mappings

correspond au ON/OFF (bouton vert) de la fenêtre principale

choisissez votre interface d'entrée

choisissez votre interface de sortie

réglage du nombre de canaux (10 max pour orchestra)

routage des canaux entrée et sortie

I/O Mappings

Input Map.		Output Map.	
Chan. Group	Chan. Group	Chan. Group	Chan. Group
1-16	1-16	1-16	1-16
1	1 Left Input	1	1 Left Output
2	2 Right Input	2	2 Right Output
3	Off	3	Off
4	Off	4	Off
5	Off	5	Off
6	Off	6	Off
7	Off	7	Off
8	Off	8	Off
9	Off	9	Off
10	Off	10	Off
11	Off	11	Off
12	Off	12	Off
13	Off	13	Off
14	Off	14	Off
15	Off	15	Off
16	Off	16	Off

appel de la fenêtre du driver

les lignes correspondent aux canaux logiciels, les menus déroulants aux sorties physiques
les sorties ADAT sont en général à partir de 11