

Nicolas Simonin

Créateur lumière, scénographe, concepteur image pour le spectacle vivant

*Une ombre portée
en dit plus qu'un projecteur,
le poids d'un silence —
la lumière a besoin d'elle
pour devenir un regard.*

Nicolas Simonin aborde la mise en lumière comme un travail de révélation. La lumière est pour lui un pont, un lien porteur de sens entre la scène et le regard, et un partenaire dramaturgique. L'esthétique naît de ce lien : elle accompagne l'intention de la mise en scène, de la chorégraphie ou de chaque démarche artistique, sans imposer la signature d'un plasticien.

Son axe est celui de l'éclairagiste : comprendre et révéler des matières et des formes, les mettre en lien dans l'espace,

écrire avec le rythme et le temps. De là, il conçoit la scénographie. Sa recherche sur la texture et la micro-vibration l'a conduit à travailler la vidéo comme lumière en mouvement, puis comme image.

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg, il a signé plus de 170 créations depuis 1991. Il lit la musique, a pratiqué la flûte traversière, la danse et le chant, et connaît de l'intérieur les enjeux des interprètes.

Écrire avec la lumière



Fire and Ashes

2025

LUMIÈRE · PYROTECHNIE

Danse · chorégraphie Thierry Smits · Studio Thor, Bruxelles · scénographie Stéphane Arcas · musique et interprétation Mimbi Lubansu, pour qui la pièce a été écrite

Un avant-goût de l'apocalypse. La lumière surgit des ténèbres et accompagne un parcours accidenté, jusqu'à l'immolation ultime.



2022

Les Symbioses sauvages — *Variations* *Goldberg*

SCÉNOGRAPHIE · LUMIÈRE · IMAGE

Ensemble Joseph Hel · dramaturgie Cédric Lebonnois · J. Churin, C. Lebonnois, G. Koerver (trio à cordes) · chorégraphie Nathalie Pubellier · danse Sibille Planques · narration Norig · L'Atelier à Spectacles, Issoudun, La Hague

Convoquer le vivant et rendre sa présence sensible par la vidéo. Les images ont été filmées pendant la création : un blob, cultivé en laboratoire, filmé en timelapse au fil des répétitions.



Pensez à fermer les volets

2025

LUMIÈRE

Théâtre · texte et mise en scène Thomas Gaubiac · avec Nathalie Bécue, Cécile Leterme, Thomas Gaubiac, Pierre Pfauwadel · costumes Emmanuelle Thomas · Le Compa, Chartres

Une collaboration de longue date avec Thomas Gaubiac, en scénographie et en lumière : un travail d'orfèvre, toujours très exigeant.



La Capricciosa corretta

2002–2003

LUMIÈRE

Opéra de Martín y Soler · direction Christophe Rousset · mise en scène Rita De Letteriis · scénographie Philippe Miesch · Opéras de Lausanne et de Bordeaux, Madrid

Un fond de scène aux lampes flood de type photo, des ombres qui rayonnent au sol depuis l'axe, et les bustes des chanteurs sculptés en latéral par des Svoboda.



2017

La Princesse légère

LUMIÈRE

Opéra de Violeta Cruz · mise en scène Jos Houben et Emily Wilson · direction Jean Deroyer, ensemble Court-circuit, IRCAM · production Opéra Comique, création Opéra de Lille

La lumière prolonge le « tout fait à vue » cher à Jos Houben : elle semble s'inventer avec le récit, au fil de la fable. Des dispositifs à LED HF équipent les accessoires et accompagnent la technologie de capteurs mise en place par l'IRCAM. Projecteurs mobiles et bâtons de pluie lumineux accompagnent les scènes de nage de manière ludique.



2016

Han Gamjung Memori

SCÉNOGRAPHIE · LUMIÈRE · MAPPING

Danse · chorégraphie Eun Young Lee · Théâtre d'Aurillac, puis SIDance, Séoul · images Clotilde Amprimoz

Un espace bâti sur la vidéo-danse : montage, mapping multi-écrans et lumière conçus d'un même geste. Une diagonale qui invite au mouvement, évoque et structure les fragments ; des toiles suspendues deviennent surfaces d'image.



2016

La Légèreté française

SCÉNOGRAPHIE · LUMIÈRE

Théâtre · mise en scène Françoise Petit-Balmer · Théâtre des Capucins, Luxembourg

Pas de réalisme historique, mais l'évocation du poids de l'histoire, au moment où la peintre Vigée Le Brun apporte la dernière touche au portrait de Marie-Antoinette. Chaque détail a été conçu et dessiné par Nicolas Simonin : le dais en soie naturelle, brodé sur mesure en Inde ; les dorures en creux, peintes à la feuille d'or ; la toile peinte, un photomontage de 12 mètres qui convoque les peintres, de Titien à Corot. Réalisation par les ateliers du Théâtre du Luxembourg.



1997 — *la version verte*, Olivier Werner



2012 — *l'opéra de Debussy*, Coco Felgeirolles

Pelléas et Mélisande — deux lectures

1997 · 2012

1997 · Théâtre, Maeterlinck · Les Gémeaux, Athénée, tournée en Allemagne · lumière

Une recherche de « la lumière de l'ombre » : des teintes exclusivement vertes, vert-jaune ci-reaux pour l'intérieur, vert azuré pour l'extérieur.

2012 · Opéra, Debussy · direction Andrée-Claude Brayer · CRR de Cergy-Pontoise · scénographie, lumière, image

L'image devient principe scénographique : de hautes bandes verticales portent les projections, autour d'une rampe blanche inclinée.



2012

Une maison en Normandie

SCÉNOGRAPHIE · LUMIÈRE · VIDÉO

Théâtre · texte et mise en scène Joël Dragutin · ouverture de la salle Visconti, Théâtre 95, Cergy

Une scénographie hyperréaliste et une lumière inspirée du naturalisme cinématographique, construite sur les axes et les qualités de blancs. Derrière le vitrage à colombages, une vidéo filmée dans son propre jardin : les reflets des comédiens y sont admis, aucun projecteur ne doit y paraître.



Avant la bascule : la lumière orangée unifie corps, costumes et espace.



Après : dans le blanc, les costumes révèlent leurs couleurs.

Obstinée

2004

SCÉNOGRAPHIE · LUMIÈRE

Danse · chorégraphie Yan Raballand · pièce pour cinq danseuses · Scène nationale de Clermont-Ferrand

Dans une boîte blanche courbe, toute la lumière est colorée pour préparer une bascule : la vraie couleur des costumes n'apparaît que dans les dix dernières minutes.

L'image projetée

Depuis 2003, Nicolas Simonin travaille la vidéo d'abord comme lumière en mouvement, puis comme matière scénographique à part entière. Les images sont filmées, dessinées ou animées par ses soins, puis diffusées avec ses propres logiciels.



2010

Un et mille enfants

SCÉNOGRAPHIE · LUMIÈRE · IMAGE

Théâtre · texte et mise en scène Jean-Claude Rousseau · La Ferme du Ponchel, puis Bamako et Siby (Mali)

Toute la scénographie repose sur la vidéo : un dispositif circulaire de 21 écrans entoure le comédien, et l'image y devient à la fois décor et source de lumière.



2019

Simorgh

SCÉNOGRAPHIE · VIDÉO

Théâtre · d'après *Le Cantique des oiseaux*, poème persan d'Attar (XII^e siècle) · mise en scène Stanislas Grassian · Not' Compagnie · avec Nathalie Van Cappel, Ruben, Afshin Ghaffarian · La Lanterne, Rambouillet

Des projections sur des panneaux mobiles, tout au long du spectacle : plumes et végétaux aux tons sépia construisent le paysage du voyage des oiseaux, en dialogue avec la lumière de Marlène Chaboche.

Ces pages ne présentent qu'une toute petite sélection d'images et de spectacles. La plupart figurent sur nicolight.fr, avec les 170 créations.

Ils lui ont fait confiance

Lieux et institutions

Opéra Comique · Opéra de Lille · Opéra de Bordeaux · Opéra de Lausanne · Théâtre du Châtelet · IRCAM · Radio France · Théâtre de l'Athénée · Les Gémeaux, scène nationale · Théâtre 95 · Théâtre Varia, Bruxelles · SIDance, Séoul

Mises en scène et chorégraphies

Thierry Smits · Katie Mitchell (régie) · Jos Houben · Olivier Werner · Paul Desveaux · Jacques Kraemer · Joël Dragutin · Ivan Morane · Marie Montégani · Thomas Gaubiac · Sylvie Ollivier · Christophe Huysman · Yan Raballand · Eun Young Lee · Pascal Montrouge · Stéphanie Aubin

Tournées

Europe · États-Unis · Russie · Brésil · Mexique · Afrique du Sud · Mali · Japon · Taïwan · Corée · Nouvelle-Calédonie · La Réunion

Ce qu'il apporte à une équipe

- **Un regard sur tout le visuel** — scénographie, lumière et image pensées ensemble, ou une seule écriture au service d'une équipe.
- **Des formes autonomes** — lumière, vidéo et son sans régisseur, pour la tournée en petite jauge, le jeune public, les lieux non équipés.
- **Des outils sur mesure** — logiciels et interfaces inventés quand l'existant ne suffit pas.
- **Trente-cinq ans de plateau** — création et régie, en France et à l'international.

Régies et tournées

- **2025-2026** — tournée jeune public de *Cabane* (Cie Graine de Lune) ; régie vidéo du festival Jeunesse tout court.
- **2022-2023** — réalisation vidéo et régie en direct des ouvertures de saison, Les Gémeaux, scène nationale.
- **2019** — régie lumière de *Zauberland*, mise en scène Katie Mitchell (Bouffes du Nord) : Weimar, Londres, Detroit, New York, Moscou, Saint-Pétersbourg.
- **2013-2016** — direction technique et tournée, *À l'envers*, magie mentale (Scorpène).
- **1995-2002** — régisseur de la salle Christian Bérard (Athénée), puis régisseur lumière du Théâtre Jean Vilar de Vitry.

Autres créations

2025	<i>Cabane</i>	Cie Graine de Lune · jeune public	L
2024	<i>Amour, mon clair-obscur</i>	Hoang Nguyen Le · Nantes	S L I
2023	<i>Mer</i>	Maud Miroux · danse, marionnette	L
2022	<i>Le Dernier Mot</i>	Théâtre de l'autre côté	S L I
2018	<i>We Are Woman</i>	Thierry Smits · Théâtre Varia	L
2016	<i>Moi, Marguerite Duras et la mer</i>	Christian Lucas · Villejuif	S L
2016	<i>Léonie est en avance</i>	Thomas Gaubiac · Cie Rosa M	S L
2015	<i>Tant d'espace entre nos baisers</i>	Sarah Capony · Théâtre 95	S L I
2014	<i>Canto General</i>	F. Petit-Balmer · Nouméa	S L I
2014	<i>J'te f'rai dire</i>	Joël Dragutin · Théâtre 95	S L
2013	<i>Déshabillez mots</i>	Marina Tomé · Théâtre de l'Européen	L
2012	<i>Pierrot lunaire</i>	Ensemble Zellig · Châtelet	L
2011	<i>Ce matin la neige</i>	Sylvie Ollivier · Les Gémeaux	S L I
2007	<i>K Lear</i>	Marie Montégani · IVT, Taipei	L I
2007	<i>Paroles de poilus</i>	Ivan Morane · avec Enki Bilal	S L I
2006	<i>Hop et Rats</i>	Ivan Morane · Athanor, Albi	S L I
2006	<i>Bale de Rua</i>	TS&Co · Théâtre Mogador	S L
2003	<i>La Fiancée du tsar</i>	Opéra de Bordeaux · Châtelet	L
2000	<i>Iphigénie en Tauride</i>	Opéra de Bordeaux	L
1997	<i>Pardon Mars !</i>	Pascal Montrouge · Châteauvallon	L

S scénographie · L lumière · I image — les 170 créations sont sur nicolight.fr

Lieux, patrimoine, événements

- **2021-2024** — La Chapelle-Montligeon : *Pierres en lumière*, mise en lumière de l'église Saint-Pierre ; lumière et son de l'été festif.
- **2019** — *La Caravane du Géant*, installation de Marie Fargeot : son, lumière, LED matricables, robotique.
- **2018-2019** — direction technique du festival au jardin Les Orne-Itorynques.
- **2013** — *Sidéérations*, festival du Centre national d'études spatiales.
- **2012** — *Les Ailes du temps*, son et lumière du château de Saint-Germain-en-Laye : lumière et image.

Outils, transmission, formation

Outils

Développeur Max/MSP : **Vimi**, mixeur vidéo temps réel éprouvé sur plus de 300 représentations ; **Orchestra**, conduite son-lumière-véo pilotée depuis le plateau. Interfaces USB, réseau et sans fil, LED adressables, automatisation. Effets pyrotechniques et atmosphériques.

Compétences

- Conception 2D et 3D : 3ds Max, AutoCAD, Archicad, WYSIWYG.
- Vidéo : captation, montage, étalonnage, mapping — After Effects, Premiere, Photoshop, Resolume.
- Régie lumière : Grand MA, DLight ; programmation Max/MSP.
- Effets pyrotechniques et atmosphériques : fumées, vapeur, brume, bougies, flammes, explosions.
- Musique : chant, flûte traversière, lecture de partitions solo et d'orchestre.
- Webmastering : conception, programmation et administration de sites (HTML, CSS, PHP, SQL, WordPress).
- Anglais courant ; notions d'allemand et de langue des signes · permis B.
- Soins énergétiques depuis 2020 et enseignement du Reiki Usui (**reikiperche.fr**).

Conseil et équipement de lieux

L'Éblouie, Alençon (2019–2020) · Basse Passière, Préaux-du-Perche (2019–2020) · La Baraque, salle itinérante de 140 places, Nogent-le-Rotrou (2008).

Transmission

- **2025** — master class « La lumière et sa perception » (3 jours) et conférence « La lumière dans l'art », La Chapelle-Montligeon.
- **2023** — formation lumière et mapping vidéo (2 semaines), Nantes.
- **2018** — formation lumière et interfaces MIDI (1 semaine), Limoges.
- **2012** — master class scénographie et lumière, Conservatoire de Cergy-Pontoise.
- **2002–2004** — concepteur lumière associé à « De la lumière... », Abbaye royale de Celles-sur-Belle.

Formation

- **2024** — habilitation électrique NF C 18-510 · CACES R486 nacelles A et B · SST · SSIAP 1.
- **2005** — Max/MSP/Jitter, ISTS.
- **1992** — École du Théâtre National de Strasbourg, section régie, spécialisation lumière et son.
- **1989** — électricien plateau, CFPTS Bagnolet · machiniste, TEP.

*Loin de la grand-ville
il reste encore de la nuit
et quelques étoiles —
c'est là que j'apprends le noir
que j'offre ensuite au plateau.*